

# RENCONTRES THÉÂTRALES 12-13

## LA POLITIQUE DU THÉÂTRE EN DÉBAT

Désireux d'améliorer le soutien au théâtre, de valoriser la création, de favoriser l'accès à la culture, mais aussi d'engager un nouveau dialogue avec les partenaires culturels (professionnel-le-s, associatifs et institutionnels), le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève vous propose une série de huit rencontres publiques.

Celles-ci sont organisées en partenariat avec la Haute école de travail social et en collaboration avec l'Etat de Genève et la Ville de Lausanne.

Plusieurs thématiques sont au programme comme par exemple l'enjeu du théâtre pour une société, les missions des institutions théâtrales, les conditions d'exercice des métiers de la scène, l'accès à la culture et la relation au public, les soutiens des collectivités publiques aux compagnies et théâtres indépendants, le projet de la nouvelle Comédie, la question du rayonnement et de la diffusion des productions genevoises et romandes, etc.

## PARTICIPEZ !

Sur la plateforme [www.geneveactive.ch](http://www.geneveactive.ch) (onglet: «Rencontres théâtrales 12/13»), il vous est possible de « poster » des commentaires sur les questions en débat, d'en proposer d'autres, de préciser vos vues, vos attentes et de contribuer ainsi à influencer la matière des rencontres à venir.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour un échange vivant et de qualité !

*Sami Kanaan*

# RENCONTRES THÉÂTRALES 12-13

[www.geneveactive.ch](http://www.geneveactive.ch)

# RENCONTRES THÉÂTRALES 12-13

Le Département de la culture et du sport  
**VOUS INVITE À DÉBATTRE**  
Conférences, débats, site interactif



h e t s

Haute école de travail social  
Genève

**GENÈVEACTIVE**  
Magazine Culturel de la Métropole Lémanique

Conception graphique: Sébastien de Haller, Atelier 109, Genève

genève  
ville de culture

# PROGRAMME

## 1 THÉÂTRE ET CITÉ Lundi 24 septembre 2012

*Théâtre de l'Orangerie* 19 h

A quelles fins la démocratie attribue-t-elle des moyens à la culture?  
Quel théâtre, quels types de projets, quels artistes doivent être soutenus?

## 2 MISSIONS DES THÉÂTRES «PUBLICS» Mardi 2 octobre 2012

*Maison des arts du Grütli* 19 h

Comment définir une politique théâtrale?  
Les institutions doivent-elles avoir des profils par-delà les changements de direction?  
Quelles sont leurs missions envers la population, la profession?  
Quelle articulation avec les lieux indépendants, associatifs, privés?

## 3 SOUTIENS AUX COMPAGNIES ET THÉÂTRES INDÉPENDANTS Mercredi 17 octobre 2012

*Théâtre du Grütli* 19 h

Quelle place les lieux indépendants occupent-ils dans la politique culturelle de la ville?  
Comment renforcer et accompagner le développement de la création locale?  
Quels critères prendre en compte pour les fonds de soutien à la création?  
La diversité des soutiens financiers:  
un plus pour la création ou une précarisation?

# DES RENCONTRES THÉÂTRALES 2012-2013

Entrée libre

La liste des intervenant-e-s est publiée sur le site [www.geneveactive.ch](http://www.geneveactive.ch) (onglet Rencontres théâtrales)

## 4 LES MÉTIERS DU THÉÂTRE Jeudi 1<sup>er</sup> novembre 2012

*Théâtre du Loup* 19 h

La diversité des métiers du théâtre est-elle menacée?  
Comment améliorer le statut social des artistes?

## 5 LA NOUVELLE COMÉDIE Vendredi 30 novembre 2012

*La Comédie de Genève* 19 h

Quel apport la nouvelle Comédie représente-t-elle pour le paysage culturel genevois, romand et transfrontalier?  
Est-elle une opportunité pour renforcer l'ensemble des institutions théâtrales?  
Quel cahier des charges pour la Fabrique de théâtre?

## 6 POUR DES THÉÂTRES OUVERTS! DÉMOCRATISATION ET MÉDIATION DE LA CULTURE Jeudi 31 janvier 2013

*Haute Ecole de Travail social, rue Pré-Jérôme 16, Genève* 19 h

Quels sont les obstacles actuels à la démocratisation culturelle?  
Quelle culture démocratiser et pour qui?  
Quels outils privilégier?  
Quelle place pour le théâtre amateur?

## 7 RAYONNEMENT DU THÉÂTRE ROMAND Mercredi 27 février 2013

*Lieu à définir, Lausanne*

Comment soutenir la décentralisation des créations et la diffusion du théâtre romand?  
Quelles collaborations entre producteurs, institutions professionnelles, villes, communes, cantons et Pro Helvetia?

## 8 EPILOGUE : LE PARTENARIAT ENTRE COLLECTIVITÉS ET ARTISTES Mars 2013

*Genève*

Consultation, concertation, information, à quel niveau se joue la collaboration entre les collectivités publiques et les artistes?  
Quels sont les modèles existants?  
Comment travailler ensemble?