



V I L L E D E
G E N È V E

Programme des

Rencontres théâtrales 2012/13

(La liste des lieux et des intervenant-e-s sera communiquée ultérieurement)

1. Théâtre et cité

Lundi 24 septembre 2012

A quelle fin la démocratie attribue-t-elle des moyens à la culture ? Quel théâtre, quels types de projets, quels artistes doivent être soutenus ?

2. Missions des théâtres « publics »

Mardi 2 octobre 2012

Comment définir une politique théâtrale ? Les institutions ont-elles, doivent-elles avoir des profils par-delà les changements de direction ? Quelles sont leurs missions envers la population, la profession ? Quelle articulation avec les lieux indépendants, associatifs, privés ?

3. Soutiens aux compagnies et théâtres indépendants

Mercredi 17 octobre 2012

Quelle place les lieux indépendants occupent-ils dans la politique culturelle de la ville ? Faut-il soutenir les compagnies et les troupes par des conventions ? Comment renforcer et accompagner le développement de la création locale ? De nouveaux outils de soutien doivent-ils être imaginés ? Comment se positionner face à l'évolution des demandes de subvention ? L'enchevêtrement des soutiens financiers conduit-il à la précarisation ?

4. Les métiers du théâtre

Jeudi 1^{er} novembre 2012

Conditions de travail, conditions de création : Quelle est la situation aujourd'hui ? Quelles sont les revendications de la profession ? Quelles pistes pour une meilleure protection sociale ?

5. La nouvelle Comédie

Vendredi 30 novembre 2012

Quel apport la nouvelle Comédie représentera-t-elle pour le paysage culturel genevois, romand et transfrontalier ? Est-elle une opportunité pour renforcer l'ensemble des institutions théâtrales ? Fera-t-elle concurrence aux théâtres existants ?

6. Pour des théâtres ouverts ! Démocratisation et médiation de la culture

Janvier 2013

Quels sont les obstacles actuels à la démocratisation culturelle ? Quelle culture démocratiser ? De qui cette démocratisation est-elle l'affaire ? Quels outils privilégier ?

7. Rayonnement du théâtre romand

Février 2013

La création théâtrale romande rayonne-t-elle actuellement ? Comment densifier le réseau des tournées ? Quelles collaborations entre producteurs, institutions professionnelles, communes, cantons et Pro Helvetia ? Quelles coopérations entre les villes et les cantons de Suisse romande ? Avec les organismes de diffusion au niveau romand ? Avec l'étranger ?

8. Epilogue: le partenariat entre collectivités publiques et artistes

Mars 2013

Consultation, concertation, information, à quel niveau se joue la collaboration entre les collectivités publiques et les artistes ? Quels sont les modèles existants ? Comment travailler ensemble ?

En partenariat avec :

